

LICK 7

Rhythm with Turnaround, Bars 9-12

이제 지난 두 예제에서 보여준 개념과 기술을 E 12-Bar 블루스의 마지막 네 마디에 적용해 보겠습니다. 초기 B7 코드는 이전과 동일한 방식으로 연주됩니다. 낮은 B 근음이 전체 코드 음을 연주하기 전에 들립니다. 그리고 2번째 마디에서는 A5, A6 및 A7인 원음-오름음, 원음-육음 및 원음-칠음 코드 간의 이동을 나타냅니다.

3번째 마디에서는 이전의 턴어라운드 변형을 제공합니다. D(5번 프렛)에서 B(2번 프렛)로 크로마틱하게 내려가는 동안 동시에 B(4번 프렛)에서 G#(1번 프렛)로 세 번째 줄을 내려갑니다. 이 8분음표 트리플릿 피규어는 "-위-아래, -위-아래"와 같이 연주됩니다. 마지막 마디에서는 E 블루스 스케일(E G A B B $\flat$ D)을 올라가며, 다음 마디에서 5번 화음인 B7로 돌아가기 위한 수단으로 사용한 다음, 다음 마디에서 1번 화음인 E7로 해결됩니다. 사용된 기술: 팜 뮤팅, 다운 스트로크, 번갈아 치기, 하이브리드 피킹.

B7

A5

A6

A7

E5

Moderately Slow ♩ = 90

B7

A5

A6

A7

A6

E5

(B7)

N.C.(E7)

*fingerpick